

Marszałek Województwa Opolskiego - Andrzej Buła zaprasza na

XXXIX Festiwal

Muzyczne Święto
Kwitnących Azalii

im. Zbigniewa Pawlickiego

Program

12-21.05.2023



XXXIX Festiwal
*Muzyczne Święto
Kwitnących Azalii*

Szanowni Państwo

To już XXXIX edycja Festiwalu Muzyczne Święto Kwitnących Azalii na Zamku w Mosznej imienia Zbigniewa Pawlickiego.

Serdecznie zapraszam Państwa do udziału w tej artystycznej uczcie, w urokliwym otoczeniu perły województwa opolskiego. Piękna historia, wybitni wykonawcy i wspaniała muzyka łączą pokolenia cenionych artystów i zacnych słuchaczy.

Cieszę się z bogatego programu artystycznego tegorocznego wydarzenia oraz z tego, że Zamek w Mosznej po raz kolejny stanie się na ten czas stolicą kultury muzycznej.

Co roku dokładamy wszelkich starań i dbamy o to, aby zapewnić Państwu dostęp do możliwie najwyższych doznań artystycznych. Cieszymy się z ogromnego zainteresowania słuchaczy oraz obserwujemy już kolejne pokolenia odwiedzające to wyjątkowe miejsce.

Wręcz z organizatorami serdecznie zapraszam do udziału w tegorocznej edycji Festiwalu, życząc Państwu wielu wzruszających chwil i radości obcowania z muzyką.

Andrzej Buła
Marszałek Województwa Opolskiego

12.05.2023 - I KONCERT

RECITAL MISTRZOWSKI

„Wymiary czasu i ciszy Dalbergii”

Występują:

Dalbergia Duo

Anna Rutkowska – marimba

Julianna Kamila Siedler-Smuga – marimba

Program:

Keiko Abe - *Wind Sketch II*

Ignacy Jan Paderewski/Peter Klemke - *Sarabanda*

Ignacy Jan Paderewski/Peter Klemke - *Menuet*

Dave Samuels/arr. Anna Rutkowska - *Morning Dance*

Artur Zagajewski - *chanson solide*

Ivan Trevino - *Catching Shadows*

Keiko Abe - „*Wind in the Bamboo Grove*”



**DR ANNA
RUTKOWSKA**

Jest utalentowaną perkusistką i marimbistką nieustannie poszerzającą swoje horyzonty. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie swoją ścieżkę kariery rozwija jako solistka i kameralistka. Jako laureatka XII Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie swoim zainteresowaniem mocno obdarzyła perkusyjną muzykę współczesną, szczególnie tę pisaną i wykonywaną na marimbie. Dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem na kierunku instrumentalistyka Akademii Muzycznej w Krakowie uzyskała w 2009 roku w klasie prof. Jana Pilcha. W 2017 r. dzięki rozprawie pt. „Wpływ kultury, tradycji i sztuki Japonii na współczesną literaturę marimbową kompozytorów japońskich Keiko Abe, Minoru Miki, oraz Akira Miyoshi”, pani Anna uzyskała stopień doktora w Akademii Muzycznej w Krakowie. Kilukrotnie prezentowała wyniki swoich badań dotyczących muzyki marimbowej podczas konferencji w kraju i za granicą m.in. Doctors in Performance w Wilnie (Litwa) w 2018 r, czy Tallinie (Estonia) w 2021 r.

Anna Rutkowska występowała na wielu festiwalach na terenie Europy, m.in.: „Warszawska Jesień” (Warszawa), „Źródła i Inspiracje” (Kraków), „Festiwal Kompozytorów Krakowskich” (Kraków), Audio Art” (Kraków), „Musica Moderna” (Łódź), „Crossdrumming” (Warszawa),

„Beethovenfest” (Bonn, Niemcy), „Agora Actual Percussio” (Javea, Hiszpania), „Kalima” (Lausanne, Szwajcaria), „Uitgast” (Lelystad, Holandia), „Poznańska Wiosna Muzyczna” (Poznań). Na swoim koncie posiada liczne koncerty perkusyjne i marimbowe. Ponadto, w jej dorobku artystycznym znajdują się prawykonania japońskiej i amerykańskiej muzyki marimbowej. Anna Rutkowska współpracowała z zespołami kameralnymi skupiającymi się na muzyce perkusyjnej: Mallet Collective Amsterdam (Holandia), Rhythmic Ethnic (Polska), Amadrum (Polska), siXen (Polska). Wciąż poszukuje nowych „odcieni” brzmienia marimby poprzez wykonywanie utworów na składy mieszane, np. marimba, sopran i fortepian, czy duet marimb preparowanych. Swoją wrażliwość muzyczną rozwija także jako muzyk orkiestrowy. Obecnie Anna aktywnie działa w duecie marimbowym Dalbergia Duo (Polska), który współtworzy z dr Julianną Siedler-Smugą. Zespół ten został założony w 2017 r. i ma na koncie liczne koncerty i prelekcje dotyczące muzyki marimbowej na świecie i w Polsce. Dalbergia na przestrzeni ostatnich lat zdobywała laury, m.in.: VI International Music Competition for Music Teachers (Polska) – I nagroda w kategorii kameralistyka, oraz II nagroda w tej samej kategorii podczas North International Music Competition (Szwecja), a także w International Internet Music Competition IMKA w Sarajewie. Anna Rutkowska brała udział w licznych perkusyjnych i marimbowych kursach mistrzowskich pracując pod okiem wybitnych osobistości jak m.in.: Keiko Abe sensei (Japonia), Marta Klimasara (Polska/Niemcy), Theodor Milkov (Grecja/Rosja), Peter Prommel (Holandia), Mitch Markovich (Stany Zjednoczone), William Moersch (Stany Zjednoczone), Jean Geoffroy (Francja), Gordon Stout (Stany Zjednoczone). Często zapraszana jest do prowadzenia warsztatów marimbowych i perkusyjnych. Pracuje jako nauczyciel w swojej macierzystej szkole – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, oraz w Szkole Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju. W jej klasach znajdują się laureaci perkusyjnych konkursów krajowych.

Klasyczna wrażliwość na muzykę wraz z ognistym temperamentem pani Anny, stanowią niezwykle połączenie, co jest odczuwalne podczas każdego występu perkusistki. Repertuar przez nią prezentowany to szeroka gama gatunków i stylów muzycznych: od utworów solowych, przez twórczość na zespoły kameralne, na koncertach z orkiestrą skończywszy.



**DR JULIANNA KAMILA
SIEDLER-SMUGA**

Perkusistka, marimbafonistka, performerka, improwizator, producent muzyczny. Z urodzenia łodzianka, kształciła się pod okiem wybitnych pedagogów w kraju i zagranicą. Jest magistrem sztuki w dziedzinach: perkusja (dyplom z wyróżnieniem - AM Łódź), marimba estradowa (Królewskie Konserwatorium w Antwerpii) oraz teatr perkusyjny (dyplom z wyróżnieniem - LUCA School of Arts Leuven), a także stypendystką programu Erasmus w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. W 2017 otrzymała tytuł doktora sztuki w specjalności perkusja. Ukończyła również kurs produkcji muzycznej w 2021 roku. Występowała na licznych międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej i improwizowanej, m.in.

Warszawska Jesień, Ad Libitum, Umami Berlin, Musica Privata, Nove Hudby Plus, Agora Percussio, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Moderna, Mózg Festival Bydgoszcz, Scena Robocza Łódź, Dotknij Teatru 2022, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów.

Poza działalnością wykonawczą zajmuje się również tworzeniem muzyki m.in. do spektakli/performansów teatralnych i choreograficznych (m.in. współpraca z Krakowskim Salonem Poezji w Łodzi, Connecting Arts & Theatre Dance Company, ESToK, Ars Pro Cultura).

Julianna jest artystką wszechstronną, choć w głównej mierze poświęca się poszukiwaniom w zakresie muzyki współczesnej. W latach 2014 – 2017 wraz z Amber Tzu – Chun Chen tworzyła duet marimbowy Equilibri Duo.

Od 2017 roku rozpoczęła działalność w jedynym w Polsce żeńskim duecie marimbowym – Dalbergia Duo wraz z dr Anną Rutkowską. W kwietniu 2018 artystki zdobyły pierwszą nagrodę na International Master Competition for Music Teachers w Warszawie, a także rekomendację Fundacji Muzyki Polskiej, za wyróżniającą się interpretację polskiej muzyki, w grudniu 2018 otrzymały drugą nagrodę w kategorii chamber music na International North Music Competition w Sztokholmie, a w 2019 roku artystki zdobyły II nagrodę na IMKA Music Competition w Sarajewie, w kategorii muzyki kameralnej.

Julianna brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych solowych konkursach wykonawczych: w 2013 została półfinalistką w Międzynarodowym Konkursie Marimbowym w Opolu, jako reprezentantka łódzkiej uczelni wzięła udział w konkursie o stypendium Yamaha 2013, a w 2014 przeszła preeliminacje do Międzynarodowego Konkursu Marimbowego w Bamberg. Była członkinią – współzałożycielką Stowarzyszenia Pedagogów Perkusistów oraz jest członkinią Międzynarodowego Stowarzyszenia Marimbowego – Marimba Festiva Association, w ramach którego jest współorganizatorem/wykładowcą „Spotkań marimbowych” (międzynarodowych warsztatów marimbowych), a także Office and Promotion Managerem International Katarzyna Myčka Marimba Academy (IKMMA).

Julianna ma na swoim koncie listę prawykonawców kompozycji jej dedykowanych, sama aranżuje muzykę dla własnych potrzeb. Julianna prowadzi również działalność organizacyjną i dydaktyczną. Od 2020 jest artystką/endorserem Adams Percussion oraz Schlagkraft Mallets.

Julianna współpracuje również jako wykonawca muzyki teatralnej przy produkcjach: „Wiśniowy sad” w reż. M. Warsickiej z muzyką Karola Nepelskiego w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi oraz „Amadeusz” w reż. A. Wierzbickiego w Teatrze Dramatycznym m.st. Warszawy. W trakcie pięciu lat studiów, aż do chwili obecnej współpracuje z profesjonalnymi orkiestrami, m.in.: Orkiestrą Kameralną Polish Camerata (jako kotlistka), Orkiestrą Warszawskiej Opery Kameralnej, Zespołem Instrumentów Dawnych Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. J. Semkowskiej, Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Wrocławską Operą Barokową, Orkiestrą Teatru Wielkiego w Łodzi, Płocką Orkiestrą Symfoniczną oraz Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, jak również orkiestrami akademickimi (Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi, Orkiestra Symfoniczna Koninklijk Conservatorium Brussel). Miała szansę grać pod batutą znamienitych dyrygentów, wykonując rozbudowany repertuar od klasycznego, przez muzykę jazzową, filmową, sonorystyczną, aż do muzyki najnowszej.

W 2019 nagrała debiutancką płytę „Korzenie/Roots” duetu Dalbergia Duo. W 2016 nagrała płytę/słuchowisko autorstwa Suavasa Lewego: „Dźwiękowa historia Łodzi”, a w 2018 „Rewolucja 1905: Niech się niesie ten siostrzany śpiew”.

13.05.2023 - II KONCERT

KONCERT KAMERALNY

Moment zatrzymania

Występują:

Przemysław Wierzbka – wiolonczela
Anna Parkita - fortepian

Program:

Andrzej Cwojdziański:
Nokturn op. 24

Łukasz Woś:
Nokturn
Sonata na wiolonczelę i fortepian (prawykonanie)
Romans
Serenada

Astor Piazzolla:
Chanson de la naissance
Milonga picaresque
Oblivion
Tango final

Karol Skarżyński:
Dumka
Elegia
Serenada

Gabriel Fauré:
Sicilienne op. 78

Edward Elgar:
Salut d'Amour op. 12



**DR ANNA
PARKITA**

Pianistka, doktor sztuk muzycznych. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego oraz prof. Jarosława Drzewieckiego. Studentka studiów podyplomowych w Schola Cantorum w Paryżu w klasie prof. Eugena Indjica. W roku 2020 wydała pierwszą solową płytę Antoni Kątski Piano Sonatas (DUX). Kolejne dwa albumy: Viae ad fontes – drogi do źródeł (Opus Series) z twórczością na wiolonczelę i fortepian Andrzeja Cwojdziańskiego oraz Antoni Kątski Meditations (DUX) ukazały się w 2022 roku. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, naukową oraz redakcyjną. Jest autorką monografii Antoni Kątski – lew estrady XIX wieku, kilku recenzowanych artykułów oraz opracowań nutowych (Ars musica). Współpracowała z Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie, dla którego w 2019 roku dokonała nagrania utworu A. Kątskiego, wykorzystanego w krótkometrażowym filmie Antoni Kątski – muzyczna wizytówka, a tak-

że przygotowała do druku część dzieł fortepianowych kompozytora w ramach programu „Białe Plamy – muzyka i taniec”. Zawodowo związana z Katedrą Muzyki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego oraz Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach.



DR PRZEMYSŁAW WIERZBA

Wiolonczelista, absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie wiolonczeli prof. Bernarda Poloka, doktor sztuk muzycznych. Od 2007 roku jest muzykiem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Zawodowo związany jest również z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli.

Jako solista i kameralista występował w Szwajcarii, Niemczech i w Polsce, m.in. podczas XXIX Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Starachowicach, XXXIV Międzynarodowego Festiwalu Jeunesses Musicales w Kielcach oraz w Filharmonii Świętokrzyskiej w ramach cyklu koncertów „Lato w Filharmonii”. Z triem smyczkowym Alegrija dokonał dla wydawnictwa Acte Préalable premierowych nagrań płytowych utworów Jana Baptysty Kleczyńskiego. Od 2018 roku wraz z pianistką Anną Parkitą pracuje nad twórczością kameralną kompozytorów polskich. W 2022 roku nakładem wydawnictwa Requiem Records ukazała się płyta z kompozycjami na wiolonczelę i fortepian Andrzeja Cwojdziańskiego do wykonaniu Duetu.



14.05.2023 - III KONCERT

KONCERT KAMERALNY

„O muzyce – męskim dźwiękiem”

Występują:

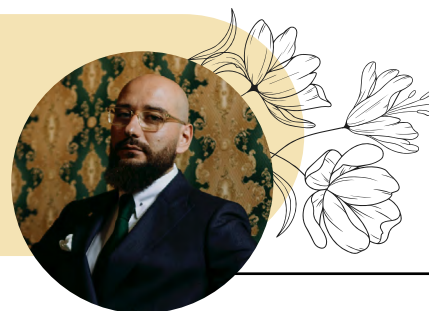
Maciej Jaroń - altówka
Mariusz Barszcz - klarnet
Artur Jaroń - fortepian

Program:

W.A. Mozart:
Trio fortepianowe 'Kegelstatt' Es- dur KV 498
Andante
Menuetto
Rondeaux
Allegretto

Max Bruch:
osiem utworów na klarnet,
altówkę i fortepian op 83 (1908-1909)

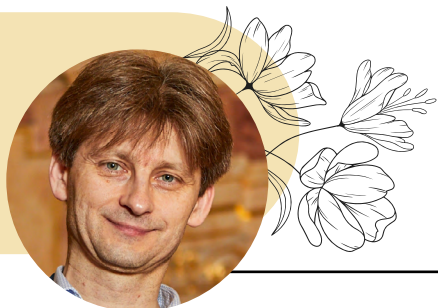
Robert Schumann:
„Marchenerza hlungen” op 132
„Lebhaft, nicht zu schnell”
„Lebhaft und seh makiert”
„Ruhiges Tempo mit zartem Ausdruck”
„Lebhaft, sehr markiert” Oblivion



MACIEJ JAROŃ

Rozpoczął naukę gry na skrzypcach w wieku 7 lat w klasie Wojciecha Zdyba w Kielcach. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. L. Różyckiego w Kielcach oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Marcina Baranowskiego. W ramach studiów podyplomowych kształcił się w Akademii Menuhina (IMMA) w Szwajcarii pod okiem Maxima Vengerova i Olega Kaskiva w klasie skrzypiec oraz altówki u Ivana Vukcevicca. Jest laureatem wielu konkursów w Polsce i za granicą m.in. I Nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów Jaśle, II Nagroda na 21st Young Musician International Competition- Citta di Barletta (Włochy 2011), II Nagroda na IV European Music Competition Philadelphia (Włochy 2012). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Młoda Polska, rektora AM w Bydgoszczy oraz Marszałka Województwa Świętokrzyskiego. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, zarówno jako solista i kameralista, występując w Polsce, a także w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Czechach, Słowacji, Belgii, Francji, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Chinach, Turcji, Macedonii, Ekwadorze, Chile, Argentynie, Peru oraz na Węgrzech i Ukrainie. Występował m.in. z takimi dyrygentami jak Kazimierz Kord, Marek Pijarowski, Jose Maria Florencio, Mieczysław Gawroński, Mirosław Jacek Błaszczak, Jacek Rogala, Zygmunt Rychert, Jerzy Swoboda, Wojciech Rodek, Tomasz Bugaj czy Rafał Jacek Deleka. Koncertował u boku takich artystów jak Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Valeriy Sokolov czy Ilya Gringolts. Występował z Filhar-

monią Gorzowską, Filharmonią Pomorską i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Świętokrzyską oraz Orkiestrą Kameralną Wirtuozów Lwowa i Orkiestrą Solistów Akademii Menuhina. Współpracuje z Katarzyną Jamróz, Andrzejem Rogiem oraz muzykami związanymi z Piwnicą pod Baranami wykonując muzykę klezmerską. Do 2013 roku współtworzył zespół Bydgoszcz Klezmer Band z którym nagrał płytę About Klez. Ma na swoim koncie również płytę „Contemporary Jewish Music”, którą współtworzył m.in. z Davidem Krakaurerem, Stefanem Węglowskim czy Mikołajem Trzaską. Obecnie pracuje jako altowiolista w Filharmonii Świętokrzyskiej oraz prowadzi klasę skrzypiec w ZPSM im. L.Rożyckiego w Kielcach. Maciej Jaroń gra na instrumencie Wilhelm August Krause z 1867 r. oraz na altówce Wojciecha Topy z 2017.



MARIUSZ BARSZCZ

Klarncista, pedagog, urodzony w Kielcach. Tam też ukończył Państwową Szkołę Muzyczną w klasie klarnetu Piotra Niećko, a następnie Akademię Muzyczną w Łodzi u Ryszarda Ryczla (1996, dyplom z wyróżnieniem). W latach 1994-2001 doskonalili swoje umiejętności u Alojzego Szulca w Warszawie. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki (1994/1995).

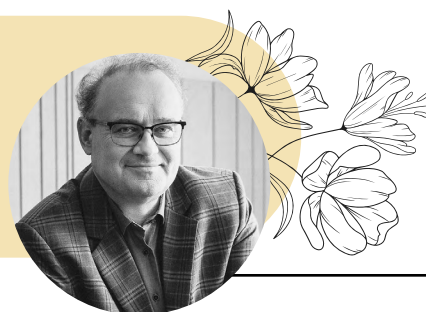
Zdobywca I Nagrody i Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Klarinetowego w Piotrkowie Trybunalskim w kategorii Klarinetowych Zespołów Kameralnych i wyróżnienia w kategorii Solistów (1995). Ukończył Studia Podyplomowe z zakresu „Menadżer Kultury” w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie (2007). Uczestnik Międzynarodowych Kursów Klarinetowych m.in. w Jastrzębiu Zdroju (2005) oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2011), gdzie pracował pod kierunkiem Florenta Héau. Uehonorowany przez Prezydenta RP Medalem Brązowym za Długoletnią Służbę (2011). W 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi gdzie jako adiunkt prowadzi klasę klarnetu. W dorobku artystycznym posiada wiele nagrań płytowych, w tym prawykonań i audycji dla Polskiego Radia i Telewizji.

Od 2008 roku współtworzy zespół Alla Vienna, z którym koncertując realizuje różnorodne projekty muzyczne. Jednym z wielu jest widowisko Muzyka Zespołu Queen Symfonicznie cieszące się ogromną popularnością. Z akordeonistą Jackiem Michalakiem stworzył formację Brillante Duo poszukującą nowych, ciekawych brzmień a z prof. Jerzym Mądrowskim współtworzy kameralną formację - Duet Świętokrzyski. Od 1996 roku pracuje, jako muzyk solista, w Orkiestrze Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach.

Od 1994 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ludomira Różyckiego w Kielcach ucząc gry na klarnecie. Współtwórca Świętokrzyskiego Festiwalu Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia. Nagradzany za osiągnięcia dydaktyczne i wychowawcze w pracy z młodzieżą.

Prowadzi warsztaty oraz wykłady na krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowo-artystycznych, między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Klarinetowym Clarimania promując szczególnie polską twórczość klarnetową XX i XXI wieku. Od 2015 roku współtwo-

rzy powołaną przez Jana Niedźwieckiego Hollyódzką Orkiestrę Filmową. W styczniu 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. W październiku 2021 roku odznaczony został przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



ARTUR JAROŃ

Urodził się w Kielcach, ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu profesora Ireny Sijałowej-Vogel, a także studia podyplomowe w Konserwatorium Odesskim w klasie profesora Anatolija Kardaszewa. Odbił kursy mistrzowskie pod kierunkiem profesora Wiery Gornostajewej i Güntera Ludwiga. Prowadzi bogatą działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował z większością polskich orkiestr, m.in. z Sinfonią Varsovia, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie oraz zespołami filharmonicznymi w Białymstoku, Bydgoszczy, Gdańsku, Koszalinie, Kielcach, Katowicach, Lublinie, Jeleniej Górze, Olsztynie, Opolu, Szczecinie, Słupsku, Toruniu, Wałbrzychu, Rzeszowie, Zielonej Górze, Toruniu i Kielcach. Koncertował za granicą w Niemczech, Szwecji, Danii, Słowacji, Rosji, w Litwie, Łotwie i Ukrainie. Współpracował z gronem wybitnych polskich dyrygentów, m.in. Jerzym Maksymiukiem, Jerzym Salwarowskim, Markiem Pijarowskim, Agnieszką Duczmał, Tadeuszem Wojciechowskim. Jako kameralista współpracował między innymi z Teresą Żylius-Garą, Małgorzatą Walewską, Wiesławem Ochmanem, Adamem Zdunikowskim, Gwendolyn Bradley i Stefanią Toczy-ską. Stale współpracuje ze skrzypaczką Ludmiłą Worobec-Witek, z którą koncertował we: Francji, Niemczech, Belgii, Portugalii, Ukrainie, Słowacji, Szwecji, Włoszech, Austrii i USA. W 2005 r. wystąpili wspólnie z recitalem w Weill Recital Hall (Carnegie Hall) w Nowym Jorku. Dokonał nagrań dla Radia Kielce i Telewizji Rosyjskiej. Ma w swym dorobku pięć płyt CD z muzyką solową i kameralną. Wśród dokonanych przez Artura Jaronia nagrań jest wyjątkowy rarytas, rzadko wykonywany i nagrywany Koncert na fortepian i skrzypce F. Mendelssohna-Bartholdy'ego. Od 25 lat jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju oraz prowadzi autorską imprezę cykliczną Salon Muzyki Kameralnej w Kielcach. Za działalność artystyczną i organizatorską otrzymał wiele prestiżowych nagród, m.in. nagrodę Wojewody Kieleckiego, Marszałka Województwa Świętokrzyskiego, Nagrodę Miasta Kielc, statuetkę Lidera Regionu w dziedzinie kultury, Złotego Emeryka, Brązowy medal Gloria Artis, Złoty medal za długoletnią służbę, wielokrotnie otrzymywał też nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za pracę pedagogiczną odznaczony został medalem Komisji Edukacji Narodowej. Odznaczony również Brązowym Krzyżem Zasługi. Od 2004 r. pełni funkcję dyrektora Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Jest inicjatorem Ogólnopolskiego Konkursu dla Młodych Wokalistów im. Krystyny Jamroz, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M. Moszkowskiego w Kielcach, Ogólnopolskiego Festiwalu Skrzypcowego oraz Ogólnopolskiego Festiwalu i Konkursu Gitara viva. Był jurorem w konkursach pianistycznych: A.M.A. Calabria, Aquaviva della Fonte we Włoszech, M. Moszkowskiego w Kielcach, T. Leszetyckiego w Łąncucie, im. P. Czajkowskiego w Żmerince w Ukrainie, im. Petera Toperczera w Kościcach w Słowacji oraz w Druskiennikach i Kłajpedzie w Litwie.

19.05.2023 - IV KONCERT

KONCERT KAMERALNY

Alla maniera italiana

Występują:

Zespół Instrumentów Historycznych RISONANZA

Anna Śliwa – skrzypce barokowe

Maciej Wulw – skrzypce barokowe

Konrad Górka – wiolonczela barokowa

Justyna Grabowska – klawesyn

Program:

Antonio Vivaldi:

*Sonata e-moll RV 67 na dwoje skrzypiec,
wiolonczelę i basso continuo
Grave – Corrente – Giga – Gavotta*

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli:

*Sonata La Biancuccia op. 4 nr 4
- na skrzypce i basso continuo*

Antonio Vivaldi:

*Sonata e-moll op. 14 nr 5
- na wiolonczelę i basso continuo*

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Francesco Maria Veracini:

*Sonata A-dur nr 9 z cyklu
Sonate Accademiche - na skrzypce i basso continuo*

Allegro moderatamente

Scorzese

Largo

Un poco andante et affettuoso

Antonio Vivaldi:

*Sonata triowa d-moll La Follia
RV 63 - na dwoje skrzypiec i basso continuo*



**ANNA
ŚLIWA**

Skrzypaczka o wielostronnych zainteresowaniach, pasjonatka edukacji muzycznej najmłodszych dzieci. Jest absolwentką Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie w zakresie skrzypiec współczesnych i skrzypiec barokowych. Specjalizuje się w solowym i kameralnym repertuarze dzieł muzyki dawnej, a także w improwizowanym

wykonawstwie zabytków muzyki przedrenesansowej i etnicznej. Wraz z zespołem Camerata Cracovia dokonała polskiego prawykonania nowo odkrytych utworów polsko-niemieckiego kompozytora z XVII w., Henryka Doebeliusa. W repertuarze muzyki dawnej wykorzystuje altówkę i skrzypce barokowe, lirę da braccio, wiole d'amore, fidel i pochette.

Współpracuje z większością polskich zespołów muzyki dawnej, np. Ars Cantus, Concerto Polacco, Il Tempo, a także z austriackim zespołem Pandolfis Consort Wien. Od 2007 r. kieruje zespołem instrumentów historycznych Intrada, współdziałającym ściśle z Baletem Dworskim Cracovia Danza, wykonującym głównie muzykę związaną z tańcem i innymi formami przedstawień scenicznych. Pracowała jako skrzypaczka w zespole Capella Cracoviensis (1992 - 1995) i altowiolistka w Zespole Instrumentów Dawnych Musicae Antiquae Collegium Varsoviense Warszawskiej Opery Kameralnej (2001 - 2004). Brała udział w licznych nagraniach płytowych oraz w prestiżowych festiwalach, in. Europäisches Musikfest Stuttgart, Arte Sintesi Enschede, Wratislavia Cantans, Festiwal van Vlaanderen Brugge, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, występowała na Expo 2003 i podczas Roku Polskiego w Paryżu. Osobnym nurtem jej działalności jest pedagogika skrzypcowa. Prowadzi klasę skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie oraz klasę skrzypiec barokowych w Szkole Muzycznej II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie.



**MACIEJ
WULW**

Skrzypek, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec Klemensa Bortla i Antoniego Cofalika, kameralistyki Ewy Warykiewicz i Marii Szwajger-Kułakowskiej studia podyplomowe na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie Daniela Deutera - skrzypce barokowe oraz Konserwatorium Krakowskiego w klasie skrzypiec barokowych Anny Śliwy. Pedagog, wykonawca i organizator życia muzycznego. Umiejętności w zakresie gry na skrzypcach barokowych doskonalił biorąc udział w kursach interpretacji muzyki dawnej prowadzonych przez Agatę Sapiechę, Francka Polmana, Antona Stecka, Jacqueline Ross, Mechthild Blaumer, Franka de Bruine, Daniela Deutera. Współpracował z orkiestrami Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis, Lutherana Antiqua (Karlsruhe), Ensemble de la Cour którego kierownikiem artystycznym był wybitny polski oboista Arkadiusz Krupa, Intrada - Zespół Instrumentów Dawnych, Cracovia Danza oraz prof. Elżbietą Stefańską wybitną polską klawesynistką, nagrywał dla Polskiego Radia Kraków, Katowice, Rzeszów. Zainteresowany autentycznymi stylami narodowymi i etnicznymi, wykonawstwem historycznym, repertuarem zakorzenionym w obszarze muzyki dawnej. Wraz z działalnością koncertową prowadzi działalność pedagogiczną. Jest propagatorem kultury muzycznej w regionie podkarpackim, inicjatorem wielu przedsięwzięć artystycznych na tym terenie.



KONRAD GÓRKA

Wiolonczelista, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej. Studia podyplomowe odbywał w Musikhochschule w Würzburgu w klasie wiolonczeli Prof. Jörga Metzgera. Po ukończeniu studiów był współzałożycielem i pierwszym wiolonczelistą zespołu Consortium Jagiellonicum - Uniwersyteckiej Orkiestry Barokowej, grającej na dawnych instrumentach oraz Kwartetu i tria Św. Marcina. Zainteresowania muzyką dawną rozwijał na licznych kursach mistrzowskich. Ma na swoim koncie pierwsze polskie wykonanie VI Suty D-Dur Bacha w oryginalnej wersji przeznaczonej na barokową wioloncello piccolo. Występował i nagrywał płyty z wieloma polskimi zespołami Muzyki Dawnej i współczesnej. Od 1986 roku jest stałym członkiem orkiestry kameralnej Capella Cracoviensis, a od 1988 pełnił rolę koncertmistrza grupy wiolonczel. Jest laureatem nagrody „Fryderyk 2006” w kategorii – „Muzyka Kameralna” za płytę z muzyką A. Piazzoli nagrałą z Kevinem Kennerem i zespołem Piazzoforte.

Konrad Górka koncertował jako solista i kameralista w kraju i za granicą (m.in. w USA, Japonii, Chinach, Anglii, Francji, Niemczech, Holandii, Czechach i Słowacji).



JUSTYNA GRABOWSKA

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiowała grę na klawesynie w klasie prof. Magdaleny Myczki, a następnie Podyplomowe Studium Mistrzowskie Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie d. skonałiła umiejętności pod kierunkiem prof. Marty Czarny-Kaczmarzkiej.

Uczestniczyła w wielu kursach muzyki dawnej w Polsce i za granicą, prowadzonych przez klawesynistów takiej miary, jak: Jacques Ogg, Ketil Haugsgand czy Francois Lengelle. Bierze udział w projektach organizowanych m.in. przez Balet Dworski Cracovia Danza, Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej, Capellę Cracoviensis, Sinfonietę Cracovia. W 2007 brała udział w projekcie multimedialnym japońskiej wytwórni IMC Music Publisher Ltd., dla której nagrała utwory klawesynowe epoki elżbietańskiej. Na stałe współpracuje z zespołem muzyki dawnej FLORIPARI Muzycy Wawelscy, z którym dokonała wielu nagrań (m.in. Muzyka Rakowskie, Cantigas de Santa Maria) oraz koncertuje na festiwalach w Polsce i za granicą, grając na klawesynie, wirginalu i portatywie (m.in. we Włoszech, w Anglii, Rumuni, Bułgarii, Austrii, Mołdawii, Słowacji). Od 2012 r. jest pracownikiem Katedry Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Krakowie.

20.05.2023 - V KONCERT

RECITAL MISTRZOWSKI

Występują:

Marek Pasieczny - gitara
Mateusz Kowalski - gitara

Program:

(Szopen) re:membering (Marek Pasieczny)
I. No:cturne (nokturn)
II. Pre:lude (preludium)
III. Ma:zurka (Obertas)
(pierwsze miejsce na konkursie
kompozytorskim w Portugalii Seixal, 2022)

Dodekafoniczne Preludium i Fuga
(Marek Pasieczny)

Ex Nihilo (Nihil Fit)
(Marek Pasieczny) (premiera polska)



MAREK PASIECZNY

Gitarzysta i kompozytor. Ukończył studia magisterskie w klasie gitary Piotra Zaleskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, uzyskując w 2005 roku dyplom z wyróżnieniem. W ramach programu „Socrates-Erasmus” studiował w The ArtEZ Academy of Music w Zwolle w Holandii (2005). Ukończył ponadto z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie gitary klasycznej (2007) i kompozycji (2009) w The Royal Conservatoire of Scotland. W 2010 rozpoczął doktorat w zakresie wykonawstwa i kompozycji na The Central Queensland University w Brisbane oraz The Sydney University Conservatorium of Music w Australii. W 2012 roku powrócił do Europy kontynuując studia doktoranckie z kompozycji na The University of Surrey (Guildford, Wielka Brytania); doktorat pt. The Duality of the Composer – Performer, zawierający dysertację uzupełniającą Interviews Project: Thirteen Composers on Writing for the Guitar, został obroniony w 2016 roku.

Marek Pasieczny jest laureatem nagród zarówno jako kompozytor, jak też wykonawca, m.in. w 2004 otrzymał I nagrodę na II Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego, w 2005 – I nagrodę na Chanterelle Guitar Competition, w 2006 – I nagrodę na The Dundee Guitar Festival (Scholarship Prize Competition), w 2008 – I nagrodę na Międzynarodowym

Konkursie „Nowa Tradycja” w Warszawie. Otrzymał stypendia Ministra Kultury „Młoda Polska” (2005), Rządu Szkocji – Student Award Agency Scotland (2005-2007), The John Mather Trust i Jack Mamond Guitar Scholarship (Wielka Brytania, 2006) oraz Leverhulm Scholarship (Wielka Brytania, 2006-2007).

Artysta pojawia się regularnie na festiwalach w Europie (Polska, Francja, Niemcy, Holandia, Belgia, Czechy, Grecja, Turcja, Szwajcaria, Austria, Wielka Brytania, Serbia, Bośnia i Hercegowina, Włochy), Azji (Chiny, Japonia), a także w Rosji, Australii, Nowej Zelandii, Republice Południowej Afryki, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.

Występował na estradach Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (2003, 2009, 2012, 2015), Royal Albert Hall (Wielka Brytania, 2004), Carnegie Hall (USA, 2006, 2014), BBC Scotland Pacific Quay (Szkocja, 2007), He Luting Hall (China, 2008), Conservatoire National de Strasbourg (Francja, 2011), Peabody Conservatory (USA, 2012), Canterbury Cathedral Quire (Wielka Brytania, 2014 z Krzysztofem Pendereckim), St John's Smith Square (Wielka Brytania, 2018).

Brał udział w koncertach z BBC Scottish Orchestra, Scottish Ballett Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Orkiestrą Kameralną „Aukso”, Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Shanghai Chamber Orchestra, oraz z takimi artystami, jak Pat Metheny, Anna Maria Jopek, David Russell, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Kazuhiro Yamashita, Clarice Assad, Pavel Steidl, Edoardo Catemario, Gabriel Bianco, Duo Melis, Aaron Shorr, Fali Pavri, Sylvia Sze-Hua Jen, Los Angeles Guitar Quartet, Ana Vidović, Vojin Kocić, Piotr Rojek, Lulo Reinhard, Hilary Hahn, James Gourlay, Andrew York, Krzysztof Pelech, Michał Stanikowski, Andrzej Bauer i wieloma innymi.

Jego utwory wydawane są przez PWM, Euterpe, Lathkill Music (Wielka Brytania), Les Productions D'Oz (Kanada), HomaDream Inc. (Japonia), SLE: Signature Limited Edition (RPA). Wziął udział w nagraniu 36 płyt jako kompozytor i wykonawca, w tym czterech płyt monograficznych. Dokonał nagrań dla BBC Scotland, Nurnberg Radio, Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Wykładał kompozycję i orkiestrację w The University of Surrey. Prowadził kursy mistrzowskie w University of Surrey, Leeds College of Music, Royal Northern College of Music, Royal Birmingham Conservatoire (Birmingham City University) (Wielka Brytania), Zürcher Hochschule der Künste, Haute école de musique de Genève (Szwajcaria), University of Alaska Anchorage, California State University (USA), University of Victoria (Kanada), Central Conservatory of Music w Pekinie, The Shanghai Conservatory of Music (Chiny), Hochschule für Musik Freiburg, Hochschule für Musik und Theater Rostock, Hochschule für Künste Bremen, Hans-Werner-Henze-Musikschule Hauptgeschäftsstelle (Niemcy), Koninklijk Conservatorium den Haag (Belgia), Sydney Conservatorium of Music – The University of Sydney (Australia), New Zealand School of Music, Auckland University – Studio One Kenneth Myers Centre (Nowa Zelandia), oraz na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu i Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

W 2012 roku został przyjęty do grona „artystów D'Addario”, a w sierpniu tego samego roku pojawił się na okładce prestiżowego brytyjskiego „Classical Guitar Magazine”.

Marek Pasieczny gra na gitarze ‚Mehliana’ op. 377, Philip'a Woodfield'a i używa strun D'Addario EJ46FF.



MATEUSZ KOWALSKI

Gitarzysta okrzyknięty przez Classical Guitar Magazine mianem muzyka „spektakularnego”, a jego interpretację „zapierającymi dech w piersiach”, Mateusz Kowalski jest jedną ze wschodzących gwiazd światowej sceny gitarowej. Posiadając w swoim repertuarze utwory z różnych epok - od renesansu po kompozycje współczesne - interpretuje je zgodnie z zasadami wykonawczymi czasów, z których pochodzą. Za cel stawia sobie budowanie ciekawych, przekonujących i nierzadko zaskakujących kreacji muzycznych, będących dla słuchaczy interesującą, wywierającą na nich wpływ opowieścią. Jako koncertujący artysta ma na swoim koncie występy w jednych z najszlachetniejszych sal na świecie. W wieku 23 lat zadebiutował w wiedeńskim Musikverein oraz w Shanghai Grand Theatre. W roku 2019 wykonał słynne Concierto de Aranjuez z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Występował z recitalami w Nowym Jorku, Los Angeles, Paryżu, Budapeszcie, Londynie, a łącznie można go było usłyszeć w ponad 20 krajach na całym świecie. Duży wpływ na rozwój jego kariery miały konkursy na których zwyciężył. Obok pierwszego miejsca i nagrody publiczności w Antony (Paryż, Francja), najważniejszym z nich pozostaje konkurs będący zwieńczeniem drugiej edycji programu EuroStrings, którego Mateusz był członkiem. 2nd EuroStrings International Competition, który w 2019 roku odbył się w Londynie, jest jedynym europejskim konkursem dostępnym tylko dla zwycięzców konkursów należących do platformy (17 konkursów). Byli oni reprezentantami 12 krajów całego świata. Częścią nagrody jest międzynarodowa trasa koncertowa po Europie, Stanach Zjednoczonych i krajach azjatyckich.

We wrześniu 2019 roku miała miejsce premiera debiutanckiej płyty Mateusz Kowalski Classical Guitarist. Została wydana przez CD Accord, a dystrybuowana przez NAXOS. Pierwsza płyta to zbiór ważnych dla artysty utworów. W programie znalazły się kompozycje Bacha, Giulianięgo, Tárregi, Barrios, Piazzolli, Ponce'a oraz premierowo Assad'a i Schuberta (nowe opracowanie).

Mateusz Kowalski urodził się w 1995 roku w Koszalinie. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku 7 lat i przez kolejnych 12 lat uczył się pod kierunkiem Dariusza Schmidta w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie (dyplom z wyróżnieniem). Następnie ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Ryszarda Bałauszko (dyplom z wyróżnieniem). Za wybitne osiągnięcia został odznaczony medalem Magna cum Laude. Swoje umiejętności doskonalił także podczas licznych kursów i lekcji mistrzowskich prowadzonych przez takich wybitnych muzyków, jak Sérgio Assad, Oscar Ghiglia, Zoran Dukić, Alvaro Pierri, Łukasz Kuropaczewski i Paul O'Dette.

Mateusz nie ogranicza się tylko do koncertowania. W roli pedagoga sprawdził się już wielokrotnie udzielając lekcji mistrzowskich między innymi na festiwalach w Szeged (Węgry), w Rust (Austria) oraz w Qingdao (Chiny). Od października 2019 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Mateusz Kowalski jest stypendystą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (Nagroda Pro Arte), Prezydenta Miasta Koszalina oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program „Młoda Polska”).

21.05.2023 - VI KONCERT

KONCERT DEBIUTÓW

Debiuty:

Emilia Bałaga - sopran

Monika Tomasik - sopran

Daniel Oktawian Piotrowski – kontratenor

Barbara Horthyńska - fortepian

Emilia Bałaga

Program:

W. A. Mozart - „Deh vieni, non tardar”

aria Zuzanny z aktu IV z opery „Wesele Figara”

F. Liszt - „Freudvoll und leidvoll”

Leonard Bernstein - „I Hate Music!”

Monika Tomasik

Program:

Ch. W. Gluck – aria Orfeusza „Che faro senza Euridice” z opery „Orfeo Euridice”

Carlos Gustawiano – „La rosa y el sauce”

Georg Fridrich Heandel – aria Rinaldo

„Cara Sposa” z opery „Rinaldo”

Daniel Oktawian Piotrowski

Program:

G. F. Händel - „Place danger around me”

- recytatyw i aria Othniela z oratorium „Joshua”

W. A. Mozart - „Son reo l'error confesso”

- aria Farnace z opery „Mitridate, re di Ponto”

„Va, l'error mio palesa” - aria Farnace

z opery „Mitridate, re di Ponto”

Duet Monika Tomasik – sopran

Daniel Oktawian Piotrowski

- kontratenor

Program:

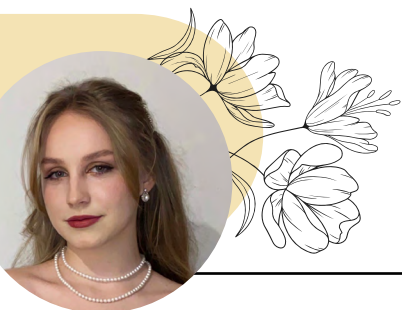
Giovanni Battista Pergolesi

- duet „Santa Mater” - Oratorium „Stabat Mater”

Wolfgang Amadeusz Mozart

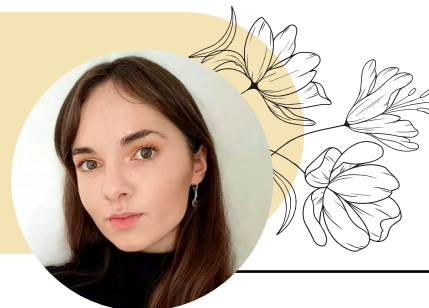
- duet Zerliny i Don Giovanniego „La ci darem la mano” z opery „Don Giovanni”

EMILIA BAŁAGA



Urodziła się 04.03.2005. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w 2023 r. w klasie fortepianu u pani Małgorzaty Kowalskiej oraz w klasie śpiewu pod opieką pani Renaty Drozd. Była finalistką wielu konkursów, zarówno pianistycznych, jak i wokalnych, m.in. zajęła II miejsce na XXII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu (2017), III miejsce na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach (2021), I miejsce na XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie (2022), I miejsce na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz dla uczniów szkół muzycznych II stopnia w Kielcach (2022) i III miejsce na XIV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (2023). Trzykrotnie występowała jako solistka z Orkie-

strą Filharmonii Świętokrzyskiej - dwa razy jako pianistka, raz jako wokalistka. Otrzymała nagrodę „Talenty Świętokrzyskie” (2018). W 2019 r. otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne.



MONIKA TOMASIK

Urodzona 2004 roku w Kielcach.

Dyplomantka Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie śpiewu mgr Marzeny Trzebińskiej. Podczas swojej edukacji muzycznej zdobyła liczne osiągnięcia:

- I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Konstancji Gładkowskiej w Skierniewicach (2022r.)
- I nagroda na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Stankowej w Olsztynie (2022r.)
- II nagroda na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz (2020r.),
- II nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalno-Recytatorskim on-line w Trzcinie (2022r.),
- III nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Władysława Żelenskigo w Krakowie (2021r.),
- III nagroda na XVII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (2022r.),
- III nagroda na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2022r.)
- Wyróżnienie na XIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (2021r.)
- Laureatka Konkursu Wykonawczego ZPSM w Kielcach (2022r.),

Miała przyjemność uczestniczyć w warsztatach, konsultacjach i kursach wokalnych, kształcąc się pod okiem takich osobistości, jak prof. dr hab. Izabela Kłosińska, prof. dr hab. Anna Radziejewska, prof. dr hab. Ewa Biegas, dr. hab. Magdalena Idzik, prof. dr hab. Piotr Łykowski.

Wystąpiła na scenie Filharmonii Świętokrzyskiej podczas koncertu jubileuszowego Krzesimira Dębskiego (2022), koncertu muzyki filmowej (2021) oraz koncertu z cyklu „Estrada Młodych”(2022). Była jedną z artystek na Festiwalu Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju (2022) oraz Festiwalu Muzyki Romantycznej w Skierniewicach (2022). Swoim występem rozpoczęła wernisaż Rafała Olbińskiego w Dawnym Pałacu Biskupów Krakowskich (2021).



BARBARA HORTYŃSKA



DANIEL OKTAWIAN PIOTROWSKI

Kontratenor, ur. 1996 w Gliwicach. Absolwent PSM I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach w klasie śpiewu mgr Grażyny Bollin. Aktualnie jest studentem I roku wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu prof. zw. dr. hab. Jana Ballarina oraz asyst. Natalii Skryckiej - solistki Staatsoper Unter den Linden w Berlinie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął zaledwie cztery lat temu, mimo to jest już laureatem wielu nagród na znaczących krajowych oraz międzynarodowych konkursach, do których zaliczyć przede wszystkim należy: - I miejsce na XVII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platonówny we Wrocławiu (2022) - I miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Barbary Kostrzewskiej w Rzeszowie (2021) - I miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Władysława Żeleńskiego w Krakowie (2021) - I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Józefa Świdra w Czechowicach Dziedzicach (2021) - I miejsce na XIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (2021) - II miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria w Katowicach (2021) - II miejsce na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2020) - III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Bella Voce w Busko-Zdrój (2020) - III miejsce na XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalny im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (2019). Miał okazję i przyjemność współpracować w ramach kursów mistrzowskich z wybitnymi osobami świata muzyki tj. prof. Jan Ballarin, prof. Bogumiła Gizbert Studnicka, dr Martyna Pastuszka, Adam Pastuszka, Anna Firlus, Olga Pasiecznik. Współpracował również z wieloma wybitnymi dyrygentami i dyrygentkami do gronach których należy zaliczyć: prof. Izabellę Zielecką-Panek, prof. Annę Szostak, Agnieszkę Żarską, Sławomira Chrzanowskiego, czy Jakuba Burzyńskiego. Interesuje się głównie analizą i wykonawstwem dzieł muzycznych epoki baroku i klasycyzmu. Krąg muzycznych zainteresowań śpiewaka obejmuje jednak również interpretacja liryki wokalnej polskich kompozytorów m.in. Ludomira Różyckiego, Mieczysława Karłowicza, Władysława Żeleńskiego i wielu innych. Od 2020 roku współtworzy kameralny zespół muzyki dawnej - AMOS ensemble, z którym między innymi inaugurował XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia (Radom, 2021). W 2021 roku współtworzony przez śpiewaka zespół AMOS ensemble został głównym laureatem konkursu „Młoda Muzyka Dawna”. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2022 roku.

Pianistka urodzona w Krakowie. Absolwentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wykształcenie zdobywała u wielu wybitnych pedagogów takich jak: prof. Andrzej Tatarski, doktor hab. Maciej Pabich, prof. Bronisława Kawalla, st. wykł. Jan Kubica, prof. Aleksander Orłowiecki. Laureatka wielu konkursów w tym Międzynarodowego Konkursu im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wielkopolskim. Wielokrotnie występowała jako solistka w Filharmonii Krakowskiej. Koncertuje również w kraju i za granicą. Prezes Fundacji Extreme Art - zrzeszające artystów z całego kraju i zagranicy. Dyrektor Artystyczny Festiwalu Kwitnących Azalii w Mosznej. Koncertuje solowo i kameralnie. Współpracuje z wieloma wybitnymi solistami oraz orkiestrami. Obecnie pracuje nad solową płytą promującą twórczość profesora Andrzeja Nikodemowicza, gdzie obok jego utworów znajdują się utwory kompozytorów polskich Karola Szymanowskiego i Fryderyka Chopina. Obecnie związana z Uniwersyteciem im. Jana Kochanowskiego Katedrą Muzyki w Kielcach oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Jako pierwsza w Polsce w nagłała i nagrywa teledyski do utworów muzyki klasycznej współpracując na stałe ze studiem MJ Studios.

Organizator konkursów, warsztatów, imprez masowych - Święto ul. św. Tomasza w Krakowie oraz św. ulic Brackiej i Gołębiej, koncertów w kraju i za granicą. Swoją działalnością wspiera młodych wykonawców i artystów. W roku 2021 uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Opolskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury OPOLIENSI ARTE LAUREATIC.



Polskie pieśni - lirycznie

Występują:

Urszula Kryger - mezzosopran liryczny
Paweł Cłapiński - fortepian

Program:

Zygmunt Noskowski (1846-1909):
W lesie op.60 - 4 pieśni do słów Marii Konopnickiej
Wieczór mglisty, wieczór błady
Zagubiona w leśnej ciszy
Aż na skraju tej polany
Stoję blada, stoję cicha

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010):
Trzy pieśni do słów Marii Konopnickiej op.68
Przez te łąki, przez te pola
Kiedy Polska
U okienka, u mojego

Władysław Żeleński (1837-1921):
4 pieśni do słów Marii Konopnickiej
Z nocy letnich
Na fujarce
Z łąk i pól
Z nocy letnich
Poleciały pieśni moje

Stanisław Niewiadomski (1857-1936):
Jaśkowa dola - 9 pieśni do słów Marii Konopnickiej
Kołysanka
Na gody
Rozlegnijże się
Latawica
Nie swatała mi cię swatka
Jakże cię mam brać
Miesięczna noc (Krakowiak)
Lny
Dzwony



PROF. DR HAB. URSZULA KRYGER

Jest jedną z najbardziej uznanych polskich śpiewaczek.

Ukończyła studia pianistyczne i wokalne w Akademii Muzycznej w Łodzi.

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych konkursach muzycznych, otrzymując wysokie nagrody. Do jej największych sukcesów należą zwycięstwa w I Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Wokalistów im. St. Moniuszki w Warszawie (1992), VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. J. Brahmsa w Hamburgu (1994) oraz 43. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium (1994). Odtąd jej karierze towarzyszy niesłabnące zainteresowanie melomanów i krytyki.

W 1995r. wystąpiła w La Scali z recitalem pieśni Fryderyka Chopina.

Rok później z wielkim sukcesem debiutowała na scenie Semper Oper w Dreźnie w operze „Kopciuszek” G. Rossiniego w partii Angeliny. Publiczność polska i wielu krajów świata miała okazję często podziwiać jej kreacje w dziełach oratoryjnych wykonywanych pod batutą tak znakomitych mistrzów, jak: Jan Krenz, Jerzy Semkow, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Colin Davis, Armin Jordan.

Szczególną uwagą obdarza muzykę kameralną – jej sztuka interpretacji pieśni łączy w sobie perfekcyjność z niezwykłą naturalnością. Doceniają to towarzyszący jej muzycy, wśród których znajdują się wybitni pianiści jak: Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan i Pascal Rogé, klarncista Paul Meyer, Tokyo String Quartet, Petersen Quartet.

Urszula Kryger dokonała wielu nagrań dla rozgłośni radiowych i firm fonograficznych, takich jak: Decca (Pieśni polskie Poulenca), Hyperion (Pieśni Chopina), CPO (Ballady Löwego), DUX (Duety rosyjskie – Fryderyk 2001, Pieśni Moniuszki oraz Pieśni Karłowicza i Szymanowskiego – Fryderyk 2002, Pieśni Żeleńskiego – Fryderyk 2012, Duety słowiańskie, Duety niemieckie), BNL (Arie Beethovena), Naxos (Pieśni Lutosławskiego), Channel Classics (Szymanowski Complete Songs – Fryderyk 2004), Polskie Radio (K.Szymanowski – Pieśni z orkiestrą), NInA (Mykietyń – Pasja św.Marka)

Artystka wyróżniona została także nagrodą Fundacji im.K.Szymanowskiego za przemyślane i wysoce artystyczne interpretacje pieśni tegoż kompozytora.

Urszula Kryger jest również pedagogiem. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi.



PAWEŁ CŁAPIŃSKI

Urodzony w Łęczycy, obecnie mieszka w Łodzi. Jest pianistą w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu prof. dr hab. Urszuli Kryger, a także pianistą - korepetytorem w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej - Zdroń. Studia podyplomowe ukończył również w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej – Zdroń oraz prof. Ewy Pobłockiej. Kontynuował edukację w klasie dr hab. Tomasza Bartoszką w AM w Łodzi.

W latach 2016 – 2018 był członkiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, w klasie fortepianu Eytana Pessena.

Brał udział w mistrzowskich kursach pianistycznych prowadzonych przez takich profesorów jak: Dang Thai Son, Robert McDonald, Einar Steen - Nokleberg, Ilja Scheps, Mikhail Voskresensky, Wojciech Światała.

Jest zdobywcą nagród na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach pianistycznych, takich jak m. in. I nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Unriceto in Musica (Candelo, Włochy), I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie

utworu solowego F. Liszta na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim NIFC w Warszawie, czy wyróżnienie w duecie ze skrzypkaczką Mają Syrnicką na I Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Fortepianem w Warszawie.

Wielokrotnie, współpracując ze śpiewakami, zdobywał nagrodę dla najlepszego pianisty, m. in. nagroda dla pianisty w IV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Le Grand Prix de l'Opéra (Bukareszt, Rumunia), I nagroda oraz nagroda specjalna dla najlepszego pianisty - partnera w V Konkursie Wokalnym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, czy nagroda dla najlepszego pianisty w IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. K. Jamroz w Busku - Zdroju.

Jego działalność artystyczna była również wspierana stypendiami: Marszałka województwa łódzkiego (2012), Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2012), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011).

„GRACJA I PIĘKNO”



Festiwalowi towarzyszy wystawa Pani Joanny Burda pt: „Gracja i piękno”

„Gracja i piękno” to tytuł subtelnej wystawy malarstwa, której autorką jest Joanna Burda - artystka malarka z Wrocławia.

Na wystawie możemy podziwiać Damy w pięknych strojach namalowane w technice olejnej na płótnie, którym towarzyszą zaskakujące atrybuty. Portretowane kobiety to arystokratki w strojach z epoki klasycyzmu, postacie ubrane w wiktoriańskie suknie, eleganckie panie w



stylowych nakryciach głowy i ze starannie ułożonymi włosami. Na obrazach Joanny Burdy widać mistrzynie namalowane szczegóły takie jak koronki, hafty czy inne ozdoby podkreślające piękno strojów i urodę portretowanych. Z obrazów spoglądają kobiety o tajemniczym uśmiechu i zza wachlarzy zapraszają do wspólnego snucia dalszych historii. Na wystawie znalazł się również jeden „rodzynek” w postaci portretu młodego mężczyzny. Autorka ozdobiła jego ciało współczesnymi tatuażami co dało zaskakujący efekt. Cała wystawa jest pełna suspense - po wnikliwym zagłębieniu się w dzieła ,odnajdujemy nowoczesne i odważne akcenty. Na wystawie Artystka zaprezentuje również obrazy z motywami etnicznymi kobiety o orientalnym pięknie. Delikatne rysy twarzy, tradycyjne stroje, włosy ozdobione kwiatami i mądaryńskie kolory takie jak czerwień, zieleń i złoto- dodają obrazom wykwintności i harmonii.

Joanna Burda na wystawie „Gracja i piękno” pokazuje nam również część swojej Anielskiej Kolekcji- czyli zbioru stylizowanych aniołów inspirowanych sztuką włoskiego Quattrocenta. Większość prac Artystki z tej kolekcji łączy motyw przewodni w postaci instrumentów muzycznych. Anioły grają na lutni, violi czy tamburyńie co przy odbywającym się Muzycznym Świącie Kwitnących Azalii zdaje się bardzo trafnym tematycznie wyborem. Anielskie obrazy wykonane są w technice akrylowej z podmalowaniem suchymi pastelami i ozdobione płatkami złota.

Wystawa „Gracja i piękno” to nie tylko zbiór pięknych portretów ale również wyjątkowa okazja do zagłębienia się w fascynujący świat kobiet z różnych epok, pozostawiając widzów z zachwytem nad różnorodnością stylów i pod wrażeniem kreatywności Artystki.



ZBIGNIEW PAWLICKI

Zbigniew Kazimierz Pawlicki urodził się 17 grudnia 1929 roku w Poznaniu w rodzinie rzemieślniczej. Jego ojciec Czesław był krawcem.

Dzieciństwo i młodość spędził w Poznaniu przy ul. Krętej (obecnie Nowowiejskiego). Wychowywany był w tradycjach patriotycznych. Zarówno ojciec, jak i stryj byli uczestnikami powstania wielkopolskiego.

Po wybuchu wojny, w grudniu 1939 roku wraz z rodziną został wysiedlony do Jarosławia. Okupację niemiecką spędził w Warszawie. Początkowo mieszkał na ul. Siennej, a później na ul. Filtrowej. Uczęszczał do prywatnej szkoły sióstr Goldman. W 1942 roku wstąpił do podziemnej organizacji „Zawisza”. Nosił pseudonim Żbik. Jako członek „Szarych Szeregów” brał udział w powstaniu warszawskim. Był posłańcem Harcerskiej Poczty Polowej. Po upadku powstania dostał się do obozu przejściowego w Pruszkowie. Stamtąd trafił do Kłobukowic w okolicach Częstochowy.

Po zakończeniu wojny powrócił do rodzinnego Poznania. Tu odnalazł rodzinę, którą po powstaniu wywieziono na roboty do miasteczka Öhringen w Szwabii. W Poznaniu zamieszkał przy ul. Dzierżyńskiego 121. Podjął studia muzykologiczne na Uniwersytecie Poznańskim u prof. Adolfa Chybińskiego i ks. prof. Hieronima Feichta. Równocześnie studiował grę na fortepianie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie prof. Gertrudy Konatkowskiej. W 1954 roku uzyskał dyplom ukończenia wyższej uczelni. W grudniu tego samego roku złożył podanie o przyjęcie do pracy w Rozgłośni Polskiego Radia w Szczecinie.

W 1955 roku został zatrudniony w charakterze redaktora w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia, którą kierowała Aleksandra Szulcówna. Po jej odejściu do Poznania, objął stanowisko kierownika redakcji, na którym pozostawał do 1975 roku. Współuczestniczył w realizacji programów, w których występowały szczecińscy soliści i zespoły, m.in. Trymer, Fala, Orkiestra Władysława Górczyńskiego, Chór Związku Zawodowego Kolejarzy „Hejnał”. W początkowym okresie współtworzył Szczeciński notatnik kulturalny (m.in. z Aliną Głowacką, Alicją Maciejowską i Józefem Bursewiczem), cykliczną audycję, która na falach Radia Szczecin ukazywała się 30 lat (1962-1991). Był autorem oprawy muzycznej do licznych słuchowisk zrealizowanych w Rozgłośni Szczecińskiej, a także oprawy do filmu Juliana Dziedzi-

ny Rachunek sumienia, którego akcja rozgrywała się w powojennym Szczecinie. Sporadycznie akompaniował na fortepianie.

Działał w licznych stowarzyszeniach muzycznych. W latach sześćdziesiątych pełnił funkcję prezesa Towarzystwa Rozwoju Ognisk Artystycznych. W drugiej połowie lat siedemdziesiątych został wiceprezesem Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków i członkiem Zarządu Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Był jednym z współzałożycieli i wiceprezesem Szczecińskiego Oddziału Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Organizował lub współorganizował na Pomorzu Zachodnim liczne koncerty i festiwale muzyczne, m.in. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach (razem z Haliną Zietał i Janem Szyrockim). Był również organizatorem programów muzycznych w Filharmonii Szczecińskiej oraz cyklicznych czwartkowych koncertów „Przy świecach i kawie”, które odbywały się na Zamku Książąt Pomorskich.

Jako autorytet z dziedziny muzyki współpracował z Ośrodkiem Telewizyjnym w Szczecinie. Brał udział m.in. w cyklicznych programach Studio młodych, Kramik z Muzami, Wieczory z Muzami (felietony muzyczne), Szkice pomorskie (program Zamek książąt szczecińskich), a także w ogólnopolskim cyklu Salon muzyczny (edycja szczecińska).

Był stałym recenzentem prasy Pomorza Zachodniego - dzienników „Głosu Szczecińskiego”, „Kurieru Szczecińskiego”, „Głosu Koszalińskiego” oraz tygodnika „Ziemia i Morze”. Swoje artykuły zamieszczał również w ogólnopolskiej prasie muzycznej - miesięczniku „Ruch Muzyczny” i w „Życiu Muzycznym”.

W 1975 roku opuścił Szczecin i wyjechał do Warszawy. Tu na zlecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki zajął się organizacją Krajowego Biura Koncertowego, które swoją działalnością nawiązywało do podobnych instytucji muzycznych z okresu międzywojennego. Biurem tym kierował do 1992 roku. Za jego dyrekcji placówka zorganizowała i zrealizowała przeszło 17 tys. koncertów, w których uczestniczyli najwybitniejsi polscy soliści i zespoły kameralne. Był organizatorem, dyrektorem, prelegentem i komentatorem muzycznym licznych festiwali ogólnopolskich, m.in. Festiwalu Muzycznego w Łańcutcie, Festiwalu Wiolinistycznego im. Grażyny Bacewicz (obecnie im. Bronisława Hubermana) w Częstochowie, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Beethovenowskiego w Głogówku, oraz konkursów o randze międzynarodowej - Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu i Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

W 1993 roku został powołany na stanowisko dyrektora Biura Koncertowego Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa” w Warszawie.

Dużą popularność przyniósł mu udział w teleturnieju Wielka Gra, w którym był ekspertem z tematów muzyki poważnej.

W ostatnim czasie ze względu na stan zdrowia nie prowadził koncertów.

Zmarł 25 lutego 2017 roku w Warszawie. Został pochowany na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach.

Z Zamkiem w Mosznej związany od samego początku jako Dyrektor Festiwalu Muzycznego Święta Kwitnących Azalii na Zamku w Mosznej jak mawiał jego - „najmłodsze dziecko”. Festiwal ten za jego zgodą otrzymał imię założyciela jako podziękowanie i dowód uznania za wkład w rozwój kultury Polskiej.





Patronat Honorowy
MARSZAŁEK
Województwa Opolskiego
Andrzej Buła

WWW.MOSZNAZAMEK.PL

Organizatorzy



URZĄD MARSZAŁKOWSKI
Województwa Opolskiego



MOSZNA ZAMEK



SPÓŁKA SAMORZĄDU
Województwa Opolskiego

Patroni medialni

